

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	-
	poziom	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Kierunkowa praca dyplomowa – realizacja projektu kuratorskiego	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.F1	przynależność do bloku	Blok dyplomowy
prowadzący		Dr Katarzyna Słoboda			e-mail	
rok	III	semestr	5, 6		punkty ECTS	10
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30		suma	30
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki, funkcjonowania instytucji kultury oraz zasad organizacji wystaw. Wymagana jest umiejętność pracy projektowej, analizy obiektów oraz samodzielnego planowania i realizacji zadań kuratorskich.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1. Rozwijanie umiejętności projektowania i realizacji autorskiego projektu kuratorskiego jako formy pracy dyplomowej.

C2. Kształcenie praktycznych kompetencji w zakresie doboru, opracowania i prezentacji obiektów artystycznych lub kulturowych w kontekście wystawienniczym.

C3. Doskonalenie umiejętności krytycznego myślenia, analizy i interpretacji zagadnień związanych z kuratorstwem oraz formułowania spójnej koncepcji wystawy.

C4. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy twórczej i merytorycznej w ramach instytucji kultury oraz świadomego uczestnictwa w praktyce kuratorskiej i dyskursie sztuki współczesnej.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac w zakresie projektowania wystaw ze szczególnym uwzględnieniem aspektów wizualnych	KUR1_W01	P6S_WG
zna podstawy prowadzenia pracy zespołowej związanej z organizacją wystaw i umie określić swoje działania i relacje z zespołem	KUR1_W13	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie tworzyć własne koncepcje projektowo-wystawiennicze	KUR1_U01	P6S_UW
umie planować realizację procesu projektowego i podejmować samodzielne decyzje przy uwzględnieniu możliwości i ograniczeń dostępnych zasobów	KUR1_U02	P6S_UW
umie realizować aranżacje w przestrzeniach dwu- i trójwymiarowych przy wykorzystaniu odpowiedniego warsztatu	KUR1_U03	P6S_UW
potrafi realizować własne działania kuratorskie w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	KUR1_U04	P6S_UW
rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji twórczej a niesionym przez dzieło komunikatem	KUR1_U05	P6S_UW
potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki z wykorzystaniem metodologii naukowej	KUR1_U06	P6S_UW
potrafi organizować pracę badawczą, korzystając z zasobów bibliotek, muzeów, archiwów i innych instytucji	KUR1_U07	P6S_UW
potrafi współpracować z innymi kuratorami w ramach realizacji złożonych projektów (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz posługiwać się właściwymi metodami organizacji pracy w zespole	KUR1_U10	P6S_UO
potrafi współpracować z twórcami/autorami, zespołem technicznym i administracją instytucji wystawienniczych	KUR1_U11	P6S_UO
umie odczytać i zaimplementować elementy składowe projektu opracowane przez innych członków zespołu (artystów, techników) oraz nadzorować i optymalizować ich pracę	KUR1_U12	P6S_UO
potrafi przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł	KUR1_U14	P6S_UK
umie stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia wystąpień z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	KUR1_U15	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		

rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	KUR_K01	PS6_KU
samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	KUR1_K02	P6S_KR
właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezę tych informacji we właściwy sposób	KUR1_K03	P6S_KR
realizuje własne koncepcje i działania kuratorskie o różnorodnej tematyce i stylistyce, wynikające z wykorzystania wiedzy, wyobraźni i intuicji	KUR1_K04	P6S_KK
posiada umiejętność samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy	KUR1_K05	P6S_KK
adaptuje się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	KUR1_K06	P6S_KK
kontroluje w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	KUR1_K07	P6S_KK
komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych i konserwacji zabytków	KUR1_K08	P6S_KR
współpracuje i integruje się podczas realizacji zespołowych zadań kuratorskich w instytucjach publicznych i prywatnym obiegu sztuki	KUR1_K09	P6S_KO
korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	KUR1_K11	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr 5, 6					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wd				Przedmiot ma na celu przygotowanie i realizację autorskiego projektu kuratorskiego jako formy pracy dyplomowej. Studenci samodzielnie opracowują koncepcję wystawy, dokonują wyboru obiektów, przygotowują opisy, materiały towarzyszące oraz plan ekspozycji, łącząc wiedzę teoretyczną z praktyką kuratorską. Kurs rozwija umiejętności analityczne, organizacyjne i twórcze, niezbędne do profesjonalnego działania w polu sztuki i kultury.	15+ 15

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

-

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

-

E1. Literatura obowiązkowa

Literatura dopierana indywidualnie w zależności od tematyki projektu dyplomowego.

E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Aktywny udział w zajęciach.				Egzamin ustny.		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	100
opracowanie materiału po zajęciach	50
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	50
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20
suma godzin	250
liczba punktów ECTS	10



30.04.2026

Data i podpis autora treści sylabusu

.....

Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej